(أَنا الفَرَح) للتَّعلُّمِ بِالوَسائِلِ الإبْداعيَّةِ

سِلْسِلَة ُ أهلًا بِالفَلسَفَة

أَهْلًا بالفَلْسَفَة

تأليف د. نهلة الجمزاوي



جدل للنشر والتوزيع



أَهْلًا بِالفَلْسَفَة

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/5/2444)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب

عنوان الكتاب	أهلًا بالفلسفة
تأليف	نهله محمود علي الزق
بيانات النشر	عمان: جدل للنشر والتوزيع، 2023
رقم التصنيف	811 . 9
الواصفات	/القصائد الغنائية//أدب الأطفال// الفلسفة//الأدب العربي
الطبعة	الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أيّة جهة حكومية أخرى

جدل للنشرِ والتوزيع

التصميم الفني: محمد ماجد عوض الله



أَهْلًا بِالفَلْسَفَةِ

تأليف د. نهلة الجمزاوي
رسوم: محمد ماجد عوض الله

أَهْلًا .. أَهْلًا بِالفَلْسَفَةِ
بَيْتِ الحِكْمَةِ والمَعْرِفَةِ
مَعَها يَكْبُرُ دومًا عَقْلـــــي
وَبِها تُصْبِحُ أَحْلى لُغَتـــي




III
VI
II

فَلْسَفَةٌ هِيَ أَنْ أَتَعَلَّـــــمْ
أَسْأَلَ وأُناقِشَ أَتَكَلَّـــــمْ
فَلْسَفَةٌ أَقْــرَأُ وَأُعَبِّـــــرْ
أَعْرِفُ وأُفَكِّــرُ وَأُقَــــرِّرْ




أهلاً بالفلسفة
COFFEE

فَلْسَفَةٌ تَعْني أَتَعَقَّـــلْ[1]

لا أَتَسَرَّعُ بَلْ أَتَمَهَّـــلْ

أَبْني رَأْيي بَعْدَ العِلْـــمِ

وَنِقاشٍ حُـــرٍّ والفَهْـمِ



١. أَتَعَقَّلْ: أَفْهَمُ وَأُمَيِّزُ باستِخدامِ عَقْلي



كَيْ نَعْرِفَ هَيّا نَتَفَلْسَـــفْ
ولِرَأيِ الآخَرِ نَتَعَـــرَّفْ
حَتى نَحْظى في المُسْتَقْبَلْ
بِالعَقْلِ وبِالعِلْمِ الأَفْضَـــلْ




COFFEE
COFFEE

فَلْسَفَةٌ هِيَ حُبُّ الحِكْمـــةْ
وعُلومٌ تَمْضي لِلْقِمّـــــةْ
فَلْسَفَةٌ صِفَةُ الإنْســـانْ
تَسْكُنُ في عَقْلِ الشُّجْعانْ




VI
III
II
II
I
I II III IV



إذا قَرَأْتَ أُنْشودةَ " أَهْلًا بالفَلْسَفَةِ "سَتَعْرِفُ الإجابَةَ على الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

1. هُناكَ عِدَّةُ معانٍ لِلفَلْسَفَةِ، ما هُوَ أَوَّلُ مَعنىً مِنْ مَعاني الفَلْسَفَةِ الوارِدِ في الأُنْشودَةِ؟
2. ما هِيَ فَوائِدُ الفَلْسَفَةِ؟
3. مِنْ مَعاني الفَلْسَفَةِ أَنْ أَسْأَلَ وأُناقِشَ، ما مَعْنى أُناقِشُ؟
4. ما مَعْنى "أَتَعَقَّل"؟
5. كَيْفَ أَبْني رَأْيي؟
6. ما هِيَ شُروطُ تَبادُلِ الرَّأْيِ؟
7. لِماذا تُعْتَبَرُ الفَلْسَفَةُ صِفَةَ الإِنْسانِ الشُّجاعِ؟
8. هَلِ الفَلْسَفَةُ ضَروِرِيَّةٌ في حَياتِنا؟
9. هَلِ الإِنْسانُ فَيْلَسوفٌ بِطَبيعَتِهِ؟ أَمْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَتَعَلَّمَ ذلِكَ؟
10. ماذا تُفيدُنا الفَلْسَفَةُ في العَلاقَةِ بالآخَرينَ؟

الأجوِبة:

1. الحِكْمةُ، والمَعْرِفَةُ.
2. عِنْدَما أَتعلّمُ الفَلْسَفَةَ يَكْبُرُ عَقْلي، وَأُصْبِحُ أَكْثَرَ ذَكاءً، وَكذلِكَ تُصْبِحُ لُغَتي أَجْمَلَ، لِأَنَّني أَتَعرّفُ على كَلِماتٍ جَديدة، وَأَتَعَلَّمُ التَّعْبيرَ عَنْ أَفْكاري بِلُغَةٍ أَفْضَل.
3. مَعْنى أُناقِشُ أَيْ أُعَبِّرُ عن رَأيي وَأَفْكاري، وأَسْتَمِعُ إلى آراءِ الآخَرينَ، ويُحاوِلُ كُلٌّ مِنّا أَنْ يُثْبِتَ صِحّةَ رَأيِهِ بِذِكْرِ الأَسْبابِ.
4. معْنى أَتعَقّلُ: أَيْ أَسْتَخْدِمُ عَقْلي، وَأُفَكِّرُ جَيّدًا قَبْلَ أَنْ أَتصرّفَ، أَوْ أَتَحدّثَ. وأَنْ أَسْتَخْدِمَ عَقْلي في حَلِّ المُشْكِلاتِ التي تُواجِهُني بالتّفكيرِ المُتَمَهِّلِ غَيْرِ المُتَسَرِّعِ.
5. أَبْني رَأْيي، أيْ أُكَوِّنُ رَأْيًا خاصًّا بي، بَعْدَ أنْ أَسْأَلَ وَأَبْحَثَ، وَأَحْصُلَ عَلى قَدْرٍ مِنَ المعلومات، وبعد سماع آراء الآخرين،حَتّى أَتَمَكّنَ مِنَ التّمييزِ بَيْنَ الصّوابِ والخَطَأ.
6. شُروطُ تَبادُلِ الرّأيِ: أنْ أحْتَرِمَ رَأْيَ الآخرِ حَتّى لَو اخْتَلَفَ عَنْ رَأيي، وَأُعْطي غَيْري فُرْصَةَ التّعبيرِ عَنْ رَأْيِهِ وأَنْ أَتَكلّمَ بِأَدَبٍ واحْتِرامٍ.
7. تُعْتَبَرُ الفَلْسَفَةُ صِفَةَ الشُّجْعانِ، لأنّها تَحْتاجُ إلى حُرِّيّةٍ في التّفكير، وجُرْأَةٍ في التّعْبيرِ عَنِ الرّأيِ، مِنْ أَجْلِ الحُصولِ على المَعْرِفَةِ الصّحيحَةِ.
8. نَعَمْ، الفَلْسَفَةُ ضَروريّةٌ جِدًا في حَياةِ الإنْسانِ، لأنّها تُساعِدُهُ على التّفْكيرِ السّليمِ، والتّصرُّفِ السّليمِ في جَميعِ شُؤونِ حَياتِهِ.
9. الإنْسانُ فَيْلَسوفٌ بِطَبيعَتِهِ؛ أيْ أنّهُ يَسْأَلُ دائِمًا، وَيُحاوِلُ أنْ يَحْصُلَ على المَعْرِفَةِ الصّحيحَةِ، ولكِنْ يُمْكِنُهُ أَيْضًا أَن يَتَعَلّمَ الفَلْسَفَةَ لِتَزْدادَ قُدْرَتُهُ على التَّفْكيرِ السّليمِ وتَصْحيحِ أَفْكارِهِ الخاطِئة.
10. الفَلْسَفَةُ تَجْعَلُنا أَكْثَرَ قُدْرَةً على التّعامُلِ مَعَ البَشَرِ مَهْما اخْتَلَفوا عَنّا.

لَجْنَةُ المُسْتَشارينَ



(أنا الفَرَح) سِلْسِلَة ُأهلًا بِالفَلسَفَة



د. نهلة الجمزاوي

عضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا وأمريكيا اللاتينية.
حاصلة على درجتيّ الدكتوراه والماجستير في الفلسفة، والبكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية.
صدر لها عدد كبير من الأعمال الإبداعية ما بين المقروء والمرئي المسموع، في مجالات الفكر، والفلسفة، والقصة، والشعر، والمسرح، والرواية، وأدب الطفل بفروعه الشعرية والنثرية.
كتبت عددًا من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية التاريخية، والكرتونية، ولها قصائد وأوباريتات غنائية تبث على عدد من الفضائيات العربية.
شاركت بعض قصائدها في المناهج المدرسية لوزارة التربية والتعليم الأردنية ٢٠١٤-٢٠١٥ م، في المدارس الحكومية والخاصة.
فازت بعددٍ من الجوائز العربية والعالمية في مختلف الفنون الإبداعية للأطفال والكبار.